

《新高中中國文學》(第二版)勘誤表

第一冊

(2015 年第二版第一次印刷 / 978-988-8160-79-2)

頁	位置	原文	更正
169	課文第 4 行	「頓挫」則強調詩作在音節、韻律感情的抒發和結構上跌宕起伏。例如《蜀相》*是一首七言律詩，講究平仄，當中的「尋」、「森」、「音」、「心」、「襟」等字押韻，聲調和諧，體現了音節上的抑揚頓挫。	「頓挫」則強調其詩在感情的抒發和韻律上，跌宕起伏。例如《登高》的感情節奏曲折變化，情緒由高亢而悲抑，又層層深入，形成起伏跌宕的氣勢(詳見 176 頁賞析)，體現了杜甫詩在感情的抒發和韻律上的「頓挫」。

第三冊

(2015 年第二版第一次印刷 / 978-988-8160-81-5)

頁	位置	原文	更正
9	課文第 4 行	為長者折 技	為長者折 枝

第四冊

(2015 年第二版第一次印刷/ 978-988-8160-82-2)

頁	位置	原文	更正
19	課文第 9 行	表面上作者自覺僥倖，但事實 反 話 正 說。	表面上作者自覺僥倖，但事實 正 話 反 說。
56	課文尾 3 行	四十未為老，醉翁偶題篇。醉中遺萬物，豈 後 記吾年……	四十未為老，醉翁偶題篇。醉中遺萬物，豈 復 記吾年……

66	課文第 7 行	瑯琊山	瑯琊山
167	「閱讀指導」第 4 行	四川土房	四川土房

第五冊

(2015 年第二版第一次印刷/ 978-988-8160-83-9)

頁	位置	原文	更正
64	課文尾 1 行	物競天澤	物競天擇